

Почему художница пишет слово "Лес" с большой буквы?

БЕРЕСТА – СПАСИТЕЛЬНИЦА



Береста... От этого слова веет стариной, далеким временем, когда древняя Россия ходила в берестяной обуви – в лаптях. Из красивой бархатистой и податливой бересты на Руси делали туеса, шкатулки, кузовки и даже лодки. Посуда из бересты пользовалась огромным спросом: в ней продукты очень долго не портились.

Береста почти не подвластна времени. Берестяные грамоты – письма наших далеких предков – прекрасно сохранились, пролежав в земле десять веков! Многие художники используют бересту вместо холста и пишут на ней картины. Сталіна Михайловна Рубинова утверждает, что, взяв в соавторы природу, она стала родоначальницей нового вида берестяного искусства.

От отчаянья к надежде

Моя коллега Наталья Дементьева рассказывает об этой женщине с Украины с искренним восхищением. Рассказывает о том, как преподавательница диалектического материализма в свое время тяжело

переживала распад Советского Союза; как она, потеряв работу, не смогла вписаться в реалии новой "купи-продайной" жизни и оказалась без надежды на будущее с малыми детьми на руках и больным мужем.

В порыве отчаянья женщина, у которой от ударов судьбы опустились руки, забрела в лес, присела на поваленный ствол березы и заплакала. Дальнейшее может показаться красивой фантастикой, но Рубинова утверждает, что так было в реальности. Она, не боясь прослышать слегка чокнутой, говорит, что лес нашептал ей, как, обретая новые ценности, выбраться из тупика...

...С тех пор она пишет слово "Лес" с большой буквы. Вспоминает, как каждую минуту, свободную от поиска хоть каких-то средств на прокорм семьи, стала проводить в гостях у "зеленого друга". И в поисках красоты, и чтобы зарабатывать не каким-нибудь снующим по рынкам "челноком", а творчеством.

Помните, у классика: "Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать". Так и Рубинова уяснила, что не продается истинная любовь к Лесу, но, если найти свой путь в земном царстве, Лес и вдохновит, и даст хлеб насущный.

...В тот день отчаянья, когда казалось, что жизнь треснула по швам и все зря, наша героиня, уединившись на природе, неожиданно ощутила притягательную силу берез и бересты. Тоненькие полоски березовой коры завивались кудряшками и на ощупь были такими же нежными, как детские волосы. Они пробудили в Сталине Михайловне художника. Она рассказала журналисту:

И Золушка стала принцессой

- Я ничего не добавляю к природному рисунку, который нахожу на бересте. Не дорисовываю, не тонирую, не вырезаю, не выжигаю, не клею. Рисует природа! Понятие "пейзажный камень" существует уже давно, а я свои картины называю "пейзажной берестой".

Как я нахожу берестяные шедевры? Сама не знаю. Это бесконечный, непрерывный поиск. Хочу заметить, что я работаю только с упавшими

деревьями, никогда не поднимаю руку на живые березки. Чтобы найти интересный пейзаж, ворочаю тяжелые березовые стволы и всматриваюсь в них, забывая о времени.

Это настолько увлекательно! Иногда оглянусь на бревно, которое перевернула, и "громко" удивляюсь: неужели это я сама, без посторонней помощи? Бывают дни пустые, а бывает, нахожу что-нибудь красивое. Каждая находка – это неожиданное открытие. Иногда прохожу мимо березы и, не дотрагиваясь, чувствую – там нет того, что ищу... А бывает, наоборот, подошла, и усиливается сердцебиение: здесь точно есть что-то очень интересное.

Смотрю и с удивлением вижу, как линии и складки бересты складывают многокрасочную картину. Ведь береста имеет невероятное количество оттенков, под белизной скрывается богатейшая палитра: от светло-коричневого до багряного и черного. Когда нахожу берестяной пейзаж, то так хочется кому-нибудь сразу показать. Каждый раз оглядываюсь, но я захожу так далеко, что, конечно, никого рядом нет. Часто выхожу из Леса и боюсь, что не хватит сил дойти до дома, но радость находки перекрывает чувство усталости. Я брожу по чащам весь год, пока нет снега. Поиск прекрасного – моя страсть.

...Да, это рассказ вдохновенного человека. Но любому человеку надо также элементарно кушать. А для того, чтобы ее творчество оценили (в том числе и в "презренном металле"), требуется прежде всего смотр работ. В родной Белой Церкви, что на Украине, не удалось организовать хотя бы небольшую экспозицию. На женщину лишь фыркнули, не посчитав "березовую симфонию" национальной "музыкой природы".

И тогда Рубинова приехала в Москву. Она рассказала Наталье Дементьевой, как пришла на Арбат и попросила людей, торгующих там своим искусством, чуть-чуть подвинуть мольберты, чтобы показать несколько своих работ. Арбатские "волки" с удивлением смотрели на незнакомку и на ее необычные "леснушки". Никто не ожидал, что в этот день произойдет чудо. Берестяные картины привлекли большое внимание публики, и один из зрителей предложил ей помощь в организации выставок.

Так просто и вместе с тем волшебно началось триумфальное шествие "пейзажной бересты" по городам и весям. Потом пришло и международное признание: выставки в Париже, Мадриде, Монреале, публикации в СМИ.

Снова прямая речь Рубиновой:

- Реакция у зрителей бывает самая разная. Главное, что нет безразличных. Был случай на выставке в Монреале. Женщина прошла много раз мимо выставочных стендов, потом вдруг остановилась и воскликнула: "О, мой Боже! О, мой Боже!" Слезы потекли по ее щекам, и она сказала: "Это поэзия!" Так я и называю теперь свои выставки – "Поэзия березовой коры".

Совместимы ли поэзия и проза жизни? Сталина Михайловна, долгие годы занимающаяся этим искусством, точно знает, что совместимы. Ведь Лес реанимировал ее душу и помог не оказаться на паперти. Редкое для наших дней сочетание духовного и материального.

Подготовил Олег БОРИСОВ