

С МИРУ ПО... ВЕТКЕ

Память сердца



Сергей Есенин в Струге? А где это? Вопрос не случаен. Даже где находится Струга, мало кому известно. Между тем в этот городок, расположенный в Македонии, регулярно приезжают люди, которых знают все, - люди с мировым именем. Здесь вот уже больше полувека проходит международный поэтический фестиваль-конкурс «Струшки вечера на поезијата», лауреатами которого становились целый ряд известных поэтов из разных стран мира, в том числе – Роберт Рождественский, Булат Окуджава, Андрей Вознесенский. Да и вообще этот уголок удивительным образом связан с Россией, с ее природой, с замечательными деревьями, столь трепетно и

проникновенно воспетыми великим Мастером слова. Поэтому, хоть нога Сергея Есенина в Стругу никогда и не ступала, бюст самого русского из поэтов здесь весьма кстати...

«Смотрит» Есенин на небольшую гавань Охридского озера. Того самого, на берегах которого трудились создатели славянской письменности братья Кирилл и Мефодий, а позже и их ученики – славянские просветители Климент Охридский и св. Наум. Первый жил и работал всего в 15 км от Струги в историческом городе Охрид, где помимо всех прочих достопримечательностей стоит дерево, посаженное в честь тысячелетия азбуки.

У этих прекрасных «вечеров» есть и еще одна важная традиция, также имеющая русский след и, к слову, объясняющая появление памятника Есенину в Струге. Бюст поэта стоит в ряду памятников другим поэтам. Среди них имеется только еще один «иностранец» - польский поэт Адам Мицкевич. Все они расположены на набережной имени Сергея Есенина, ибо именно с него и начался «Парк поэзии». Случилось это в 1995 году, когда российский скульптор Анатолий Бичуков подарил свою работу македонскому поэту Гане Тодоровскому, который в то время был послом в России. С тех пор на аллее появилось еще 6 памятников. А сколько прекрасных деревьев посажено – не счесть. Это тоже «зеленые памятники», олицетворяющие неразрывную связь поэзии и любви к Природе.

Переворот в медицине?

От литературы и искусства – к науке. Протезы костей, полученные из особым образом переработанного дерева, прошли первые тесты на животных. Результаты, полученные Анной Тампъери и ее коллегами из лаборатории биокерамики итальянского Института науки и технологии керамических материалов (ISTEC), позволяют надеяться на маленькую революцию в хирургии.

Авторы технологии, конечно, вовсе не предлагают буквально вытачивать из деревяшек заменители костей. Такая имплантация ни к чему хорошему бы не привела. Вместо этого ученые пропускают деревянные заготовки (разработчики остановили окончательный выбор на ротанге) через многостадийный процесс, занимающий порядка 10 дней.

Цикл обработки включает ряд химических реакций и «выпечку» изделий в печах, в результате чего из бывшей веточки получается прочная высокопористая гидроксиапатитная структура, которая, по мнению ученых и хирургов, максимально приближена по составу и свойствам к натуральной кости среди всех типов искусственных имплантатов.

В отличие от металлических, керамических или пластиковых протезов в такую искусственную кость на месте имплантации начинают проникать нервные волокна, кровеносные капилляры и клетки соединительной ткани. Кроме того, новинка обещает быть рекордно долговечной (она никогда не потребует замены) и способной нести полную нагрузку, идентичную той, что несла бы кость настоящая.

В конечном счете имплантированный кусок «деревянной» кости так срастается с прилегающей костной тканью, что место соединения и определить бывает трудно. Это доказали опыты на овцах. Небольшому стаду были проведены операции по вживлению фрагментов «ротанговых» костей в ноги. За состоянием имплантатов медики следили по рентгеновской съемке.

Выяснилось, что частицы ткани из собственной кости животных охотно мигрировали в пористый имплантат. Через несколько месяцев после операции родная кость и новый фрагмент представляли собой единое и непрерывное целое. Также испытание не выявило никаких признаков отторжения или занесенной инфекции. Тампъери считает, что в ближайшее время уже можно будет перейти к попыткам создания по такой технологии заменителей костей для людей. Но до попадания технологии в клиническую практику пройдет еще лет пять экспериментов. Если они окажутся успешными, кости из дерева

произведут настоящий переворот в хирургии, а особенно их уникальные свойства пригодятся в тех случаях, когда крупные фрагменты костей пациента приходится заменять после автокатастрофы или при поражении костной ткани раком.

Зерно красоты

В то время, как всякие комиссии в Европе вот уже несколько лет терзаются сомнениями по поводу эстетичности кривых огурцов и корявой моркови, азиатские фермеры продолжают смелые эксперименты с плодами деревьев, не опасаясь упреков в формализме. Недавно селекционеры из Японии представили плоды таких экспериментов, а именно – партию апельсинов в форме пятиугольника.

- На фотографиях японские «мичуринцы» радостно позируют с ромбовидными формочками, в которые заключены цитрусы, - рассказывает моя коллега Екатерина Забродина. – В чем состоит практический смысл придания им такой формы, они не поясняют. Да и к чему он, практический смысл: как известно, японцы не ищут рациональное зерно там, где таится зерно красоты – заключена ли она в облетающей сакуре, фантастических роботах или столь же фантастических очертаниях плодов цвета восходящего солнца. Применение этой партии подыскали столь же непрактическое, зато весьма филантропическое: апельсины было решено бесплатно раздать студентам в качестве талисманов перед экзаменами.

Подобные эксперименты для Японии не в новинку. В прошлом году местный селекционер прославился на весь мир арбузами в форме сердца, которые он несколько лет выращивал в своей оранжерее. Но дальше всех пошел китайский любитель флоры, у которого в саду созревают груши в виде маленьких будд, сосредоточенных в молитвенной позе. Он рассказал, что собирается поставлять их в Европу.

Подготовил Олег БОРИСОВ